

قواعد اللغة : نون الوقاية

تصميم الدرس

ألاحظ الأمثلة

أكتشف أحكام القاعدة

أبني أحكام القاعدة

استعمل

التصحيح الذاتي

ألاحظ الأمثلة :

- 1- اء في النص التواصلي قول الشاعر :
- لا تسلمي عن الأثام فمنهم كل دائي، و منهم كل حملي.
- 2- قال المتنبي :
يحاذرني حتفي كأني حتفه و تلدغني الأفعى فيقتلها سمي
- 3- قال الشابي :
أيها الشعب ليتني كنت خطابا فأهوى على الجذوع بفأسي

أكتشف أحكام القاعدة

- حدد ياء المتكلم في المثال الأول؟ بم سبقت في الفعل تسلني؟

كيف تسمى هذه النون؟ لم سميت كذلك .

هل يمكن حذف هذه النون في الفعل تسلني - يحاذرنني و تلدغني. و كذلك

في الحرف ليت في المثال الثالث؟

- حول الأفعال السابقة إلى الماضي و الأمر مع بقاء نسبتها لياء المتكلم.

هل يتغير الحكم؟

لاحظ ياء المتكلم مع الحرف كأن - هل سبقت بنون الوقاية؟ أيجوز

نذكرها؟

- انتقل الآن إلى الأسماء دائي-حملي-حتفي-سمي-فأسي، هل ذكرت

نون الوقاية قبلها؟ هل يمكن أن نذكرها؟ ماذا نستنتج إذن من كل ما سبق

؟

أبني أحكام القاعدة :

- 1- نون الوقاية، نون مكسورة تسبق ياء المتكلم مثل أكرمني و ليتني
- 2- تسمى هذه النون بنون الوقاية للأسباب التالية :
أ - تقي الفعل الصحيح الآخر أي تصونه من وجود كسرة في آخره عند إسناده لياء المتكلم.
ب - تقي أيضا من اللبس أي تمنع اللبس فلو قلنا نظري بدل نظرنى لا لتبس علينا المعنى هل المعنى نظر إليّ أم المعنى بصري أي هل نظر فعل أم مصدر.
و كذلك لو قلنا أكرمي بحذف النون لما فهمنا هل هو فعل أمر للمؤنث أم فعل ماضي و الياء مفعول به.
3- أحكام ذكر نون الوقاية :
أ- يجب ذكرها عندما تكون ياء المتكلم منصوبة بفعل أو بليت أو بالحرف مثل : علمني - يساعدي، ساعدي
و مثل : ليتني
ب- إن كانت الياء منصوبة و ناصبها حرف ناسخ غير ليت جاز ذكر النون و جاز حذفها.
ج- إن كانت الياء مجرورة بحرف و عامل الجر هو " من " أو " عن " وجب ذكر النون : مني - عني
و أن كان حرف جر آخر وجب حذف النون : مثل لي فيك أمل، لي نزوع إلى رؤيتك، في ميل لتكريمك.

د- إن كانت الياء مجرورة باسم وجب حذف النون مثل كتابي مفيد -
علمي أنك مجتهد.

4- تعرب نون الوقاية: نون وقاية حرف مبني على الكسرة لا محل من الإعراب.



استعمل :

أ- استخرج ياء المتكلم من الأبيات الشعرية التالية ثم اذكر حكم ذكر نون الوقاية أو حذفها في كل منها.

قال أبو الطيب المتنبّي :

- 1- وأحر قلباه ممن قلبه شم * * * و من بجسمي و حالي عند سقم
- 2- مالي أكتم حبا قد برى جسدي * * * و تدعي حب سيف الدولة الأمم
- 3- يا أعدل الناس إلا في معاملتي * * * فيك الخصام و أنت الخصم و الحكم

- 4- سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا * * * بأنني خير من سعي به قدم
- 5- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي * * * و استمعت كلماتي من به صمم
- 6- و جاهل مده في جهله ضحكي * * * حتى آنته يد فراسة و فم
- 7- الخيل و الليل و البيداء تعرفني * * * و السيف و الرمح و القرطاس و القلم
- 8- صبحت في الفلوات الوحش منفردا * * * حتى تعجب مني الفور و الألم

ب- قابلت مغرورا أثارت فيك سلوكاته

مشاعر و مواقف السخط و الاشفاق .

صف ذلك في فقرة تتضمن ياء المتكلم منوعا فيها أحكام نون الوقاية

ج- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

و تعجبني رجلاك في النعل إنني * * * رأيتك ذا نعل إذا كنت حافيا

التصحيح الذاتي :

- أ- استخراج ياء المتكلم، و أحكام نون الوقاية
 - 1- جسمي و حالي نون الوقاية واجبة الحذف
 - 2- لي جسدي نون الوقاية واجبة الحذف
 - 3- معاملتي نون الوقاية واجبة الحذف
 - 4- بأنني نون الوقاية جائزة الذكر أو الحذف فيمكن أن نقول بأنني
 - 5- أدبي، كلماتي نون الوقاية واجبة الحذف
 - 6- ضحكي نون الوقاية واجبة الحذف
 - 7- تعرفني نون الوقاية واجبة الذكر
 - 8- مني نون الوقاية واجبة الذكر
- ب- تركّز في الفقرة على ما أثّره فيك المغرور، مع الإشارة من ياء المتكلم
- مثل : مرّ بي رجل مغرور شغلني سلوكه و أدهشني
فما كان مني إلا أنالخ أكمل .
- إذا : ظرف زمان يتضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب على الظرفية، و هو مضاف.

ج- الإعراب :

تعجب : فعل مضارع مرفوع

ن : نون الوقاية حرف مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب

ي : ضمير متصل مبني (أو ياء المتكلم) في محل نصب مفعول به مقدم

رجلاك: رجلا: فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثنى وهو مضاف

ك : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
إن : حرف مشبه بالفعل (أو حرف توكيد و نصب) مبني لا محل له من الإعراب

ن : نون الوقاية

ي : ضمير متصل مبني في محل نصب اسم أن
رأي : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء
ت : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
ك : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
و الجملة الفعلية رأيتك : في محل رفع خبر إن